

Hi-FI SYSTEM
SYSTÈMES HAUTE-FIDÉLITÉ

HITACHI

SCIENCE FOR THE SENSES
LA SCIENCE AU SERVICE DES SENS

HITACHI TECHNOLOGY - IN TUNE WITH THE TIMES

LA TECHNOLOGIE HITACHI - TOUJOURS À LA HAUTEUR DE LA SITUATION

Hitachi audio products have always stood at the forefront of audio component performance. That's because each incorporates the many advanced technologies for which Hitachi is a worldwide leader including microcomputers, semi-conductors and micro-electronics. So each delivers the lighest levels of sound reproduction performance, sophisticated features and outstanding quality.

Vector Tuning
This handy feature makes it easier to perfect FM tuning every time. The system informs you which way the tuning dial should be tuned for better reception and also tells you when it "locks in".

Hi-Tech Damping
Hitachi engineers have found a way to eliminate the spurious resonance that muddies music reproduction on ordinary turntables. A stainless steel tonearm pipe with resonance-damping spongy crystalling structure and a vibration-killing turntable are employed.

Unitorque Motor
The Unitorque motor is a noncommutator DC servo motor with 8 magnetized poles and a flat, square coil configuration. It provides more torque, minimal wow & fultter and exceptionally accurate speeds.

FM Auto Scan
When pressing the tuning button up or down, it will automatically tune to the next strong signal.

Pure Drive Circuit
At low and medium volumes, the human ear loses the ability to hear bass and treble frequencies and concentrates on midrange frequency (i.e.: vocal.) The Pure Drive Circuit enhances the bass and treble frequencies at low and medium volumes. The benefit being, you hear the full frequency response of your sound at all listening volume with minimum distortion.

Auto DRPS
You can find any selection on your favorite cassette tape with Hitachi's Auto DRPS. Just key into the deck the number of the selection and Auto DRPS automatically fast-forwards to the exact spot and begins play. DRPS also allows a person to program the tape deck for playback (up to 15 songs) in any order desired.

SPSS (Self Program Search System)
SPSS scans the tape at high speed (Rewind or Fast Forward) and starts to play the beginning of the next selection. Locating recorded material has never been easier. (A 3 second bank space between your selections is needed for top efficiency).

Continuous Play
On Hitachi's double cassette decks, when the first cassette arrives at the end and stops, the second cassette will automatically start to play.

Les produits audio Hitachi ont toujours été au premier rang quant à la performance des composants audio. Ceci est dû au fait que Hitachi utilise les maintes technologies de fine pointe à sa disposition pour lesquelles elle a gagné une renommée mondiale; celles-ci incluent les micro-ordinateurs, les semi-conducteurs et les micro-électroniques. Alors, chaque composant atteint un très haut niveau de rendement de la reproduction du son, est muni de caractéristiques sophistiquées et offre une excellente qualité.

Accord orienté
Cette caractéristique pratique rend facile une syntonisation FM parfaite. Le système vous informe du sens dans lequel il faut aller sur cadran d'accord afin d'obtenir la meilleure réception et il vous indique également quand une station est verrouillée.

Amortissement de haute technologie
Les ingénieurs Hitachi ont découvert un système d'élimination de la résonance parasite qui brouille tant la reproduction musicale dans les tables de lecture classiques. Ils ont conçu un bras en acier inoxydable, dont la structure cristaline spongieuse amortit la résonance.

Moteur "Unitorque" à couple unique
Ce servomoteur à C.C. sans collecteur présente une configuration de bobine plate et carrée et 8 pôles magnétisés. Le couple de ce moteur est constant assurant ainsi pleurage et scintillement minimum et des vitesses exceptionnellement précises.

Repérage automatique des stations FM
Lorsque vous pesez sur le bouton de syntonisation vers le haut ou vers le bas, l'appareil repérera automatiquement le prochain signal clair.

Circuit d'entraînement pur
À bas et moyen volume, l'oreille humaine atténue les basses et hautes fréquences pour mieux percevoir les moyennes fréquences (i.e.: vocal). Le circuit d'entraînement pur compense en accentuant les basses et les hautes fréquences à bas et moyen volume sans distorsion et reproduit fidèlement pour l'oreille humaine toute l'étendue musicale.

"DRPS" automatique
Vous pouvez trouver n'importe quelle sélection de votre cassette préférée avec le système "DRPS" automatique de Hitachi. Il suffit d'indiquer le numéro de la sélection à la platine et le système "DRPS" fait automatiquement et rapidement avancer la bande jusqu'au point voulu et commence à jouer.

Système "SPSS" de recherche autoprogrammé
Ce système vous permet de parcourir la bande à haute vitesse (rebobinage ou avance rapide) et commence à jouer au début de la prochaine sélection. Il est donc très facile de repérer les morceaux que vous avez enregistrés. (Afin d'en obtenir le meilleur rendement possible, il est nécessaire de laisser un espace de trois secondes entre chaque morceau).

Lecture continue
Pour ce qui est des magnéto-casettes doubles, lorsque la première bande arrive à sa fin et s'arrête, la seconde cassette commencera à jouer automatiquement d'elle même.



HTA-70 SYSTEM/*SYSTÈME*

HTA-70 DIGITAL RECEIVER
- Power: 2 x 70 watts RMS (0.03% THD)
- 7 band graphic equalizer
- Comprehensive graphic display
- 20 random pre-set stations
- Feather touch controls

HTL-B303 TURNTABLE
- Belt drive system
- Linear tracking tonearm
- Straight low mass tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HS-4125 "TOWER" SPEAKER
- 120 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 12 inches
- Passive radiator: 12 inches

LAC-8900 CABINET
- Black interior
- Glass top
- Adjustable shelves

OPTIONAL

DW-440 DOUBLE CASSETTE DECK
- Dolby*TM B (NR)
- 6 points LED meter
- One touch dubbing
- Continuous play
- High speed dubbing

DA-500 COMPACT DISC
- Horizontal front loading system
- Self program search system (SPSS)
- Digital random program search (DRPS)
- Free section music repeat
- Index search
- Dynamic range: 95 dB

*Dolby is a registered trademark of Dolby Labs Inc.

HTA-70 RÉCEPTEUR NUMÉRIQUE
- *Puissance: 2 x 70 Watts RMS (0.03% DHT)*
- *Égalisateur graphique à 7 bandes*
- *Tableau d'affichage graphique compréhensif*
- *20 sélections de postes pré-pgrogrammés*
- *Commandes à touches électroniques*

HTL-B303 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras à lecture tangentielle*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HS-4125 HAUT-PARLEUR "TOWER"
- *120 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer; 12 pouces*
- *Radiateur passif: 12 pouces*

LAC-8900 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Couvercle en verre*
- *Tablettes ajustables*

EN OPTION

DW-440 PLATINE À CASSETTE DOUBLE
- *Dolby*TM B (NR)*
- *DEL à 6 points*
- *Enregistrement à une seule touche*
- *Lecture continue*
- *Enregistrement haute vitesse*

DA-500 LECTEUR COMPACT
- *Chargement frontale à l'orizontale*
- *Recherche des plages avant/arrière (SPSS)*
- *Répétition d'une sélection musicale (au choix)*
- *Recherche d'index*
- *Gamme dynamique: 95 dB*

**Dolby est une marque deposée par Dolby Labs Inc.*

HTA-55 SYSTEM/*SYSTÈME*

HTA-55 DIGITAL RECEIVER
- Power: 2 x 55 Watts RMS (0.05% THD)
- 5 band graphic equalizer
- 20 random pre-set stations
- Feather touch controls

HT-202B TURNTABLE
- Direct drive system (unitorque motor)
- Straight low mass tonearm
- High-tech damping tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HSP-4075 "TOWER" SPEAKER
- 75 Watts RMS
- 3 Way system
- Woofer: 10 inches
- Passive radiator: 10 inches

LAC-8900 CABINET
- Black interior
- Glass top
- Adjustable shelves

OPTIONAL

DE-27 CASSETTE DECK
- Dolby*TM B/C (NR)
- 8 Points LED meter

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HTA-55 RÉCEPTEUR NUMÉRIQUE
- *Puissance: 2 x 55 Watts RMS (0.05% DHT)*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *20 sélections de postes pré-programmés*
- *Commandes à touches électroniques*

HT-202B TABLE DE LECTURE
- *Entraînement direct (moteur unitorque)*
- *Bras droit à faible masse*
- *Bras à amortissement haute technologie*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HSP-4075 HAUT-PARLEUR "TOWER"
- *75 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 10 pouces*
- *Radiateur passif: 10 pouces*

LAC-8900 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Couvercle en verre*
- *Tablettes ajustables*

EN OPTION

DE-27 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby*TM B/C (NR)*
- *DEL à 8 points*

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*



HTA-35B SYSTEM/*SYSTÈME*

HTA-35B DIGITAL RECEIVER
- Power: 2 x 35 Watts RMS (0.05%)
- 8 random pre-set stations
- Feather touch controls

HT-17 TURNTABLE
- Belt drive system
- Straight low mass tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HSP-3500 SPEAKER
- 50 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 10 inches

LAC-8900 CABINET
- Black interior
- Glass top
- Adjustable shelves

OPTIONAL
D-17 CASSETTE DECK
- Dolby* TM B (NR)
- 6 points LED meter

HGE-1100 GRAPHIC EQUALIZER
- 2 x 10 bands (+/- 10 dB)
- Equalized recording

LA-13B Speaker Stand

* Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HTA-35B RÉCEPTEUR NUMÉRIQUE
- *Puissance: 2 x 35 Watts RMS (0.05% DHT)*
- *8 sélections de postes pré-programmés*
- *Commandes à touches électroniques*

HT-17 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HSP-3500 HAUT-PARLEUR
- *50 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 10 pouces*

LAC-8900 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Couvercle en verre*
- *Tablettes ajustables*

EN OPTION
DE-17 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby* TM B (NR)*
- *DEL à 6 points*

HGE-1100 ÉGALISATEUR GRAPHIQUE
- *2 x 10 bandes (+/-10 dB)*
- *Égalisation de l'enregistrement*

LA-13B Support pour Haut-Parleurs

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*



HTA-25B SYSTEM/*SYSTÈME*

HTA-25B DIGITAL RECEIVER
- Power: 2 x 25 Watts RMS (0.0% THD)
- 6 AM/6 FM pre-set stations
- Feather touch controls

HT-17 TURNTABLE
- Belt drive system
- Straight low mass tone arm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HSP-3450 SPEAKER
- 45 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 8 inches

LAC-2002B CABINET
- Black interior

OPTIONAL
DE-17 CASSETTE DECK
- Dolby* TM B (NR)
- 6 points LED meter

LA-13B Speaker Stand

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HTA-25B RÉCEPTEUR NUMÉRIQUE
- *Puissance: 2 x 25 Watts RMS (0.05% DHT)*
- *6 AM/6 FM postes pré-programmés*
- *Commandes à touches électroniques*

HT-17 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HSP-3450 HAUT-PARLEUR
- *45 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 8 pouces*

LAC-2002B CABINET
- *Intérieur noir*

EN OPTION
DE-17 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby* TM B (NR)*
- *DEL à 6 points*

LA-13B Support pour haut-Parleurs

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*



SR-1900 SYSTEM/*SYSTÈME*

SR-1900 RECEIVER
- Power: 2 x 20 Watts RMS
- Vector tuning system
- High gain AM loop antenna

HT-1 TURNTABLE
- Belt drive system
- Straight low mass tone arm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HSP-2400 SPEAKER
- 40 Watts RMS
- 2 way system
- Woofer: 8 inches

LAC-2002B CABINET
- Black interior

OPTIONAL
DE-12S CASSETTE DECK
- Dolby* TM B (NR)
- VU meter
- Rewind auto play

LA-13B Speaker Stand

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

SR-1900 RÉCEPTEUR
- *Puissance: 2 x 20 Watts RMS*
- *Syntonisateur à accord orienté*
- *Antenne cadre AM à gain élevé*

HT-1 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HSP-2400 HAUT-PARLEUR
- *40 Watts RMS*
- *Système à 2 voies*
- *Woofer: 8 pouces*

LAC-2002B BASE AUDIO
- *Intérieur noir*

EN OPTION
DE-12S PLATINE À CASSETTE
- *Dolby* TM B (NR)*
- *VU mètres*
- *Lecture auto. après rebobinage*

LA-13B Support pour Haut-Parleurs

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*



HA-57 SYSTEM/*SYSTÈME*

HA-57 INTEGRATED AMPLIFIER
- Power: 2 x 100 Watts RMS
- 5 band graphic equalizer
- Loudness control
- A, B, A & B speaker switch

FT-57 DIGITAL TUNER
- 20 random pre-set stations
- FM auto scan

HT-202B TURNTABLE
- Direct drive system (unitorque motor)
- Straight low mass tonearm
- High-tech damping tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HS-4125 "TOWER" SPEAKER
- 120 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 12 inches
- Passive radiator: 12 inches

LAC-8300 CABINET
- Black interior
- Adjustable shelves

OPTIONAL

DW-440 DOUBLE CASSETTE DECK
- Dolby*TM B (NR)
- 6 points LED meter
- One touch dubbing
- Continuous play
- High speed dubbing

DA-500 COMPACT DISC
- Horizontal front loading system
- Self program search system (SPSS)
- Digital random program search (DRPS)
- Free section music repeat
- Index search

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HA-57 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ
- *Puissance: 2 x 100 Watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Compensateur physiologique*
- *Commutateur pour haut-parleurs A, B, A&B*

FT-57 SYNTONISATEUR NUMÉRIQUE
- *20 sélections de postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*

HT-202B TABLE DE LECTURE
- *Entraînement direct (moteur unitorque)*
- *Bras droit à faible masse*
- *Bras à amortissement haute technologie*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HS-4125 HATU-PARLEUR "TOWER"
- *120 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 12 pouces*
- *Radiateur passif: 12 pouces*

LAC-8300 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Tablettes ajustables*

EN OPTION

DW-440 PLATINE À CASSETTE DOUBLE
- *Dolby*TM B (NR)*
- *DEL à 6 points*
- *Enregistrement à une seule touche*
- *Lecture continue*
- *Enregistrement haute vitesse*

DA-500 LECTEUR COMPACT
- *Chargement frontale à l'orizontale*
- *Recherche des plages avant/arrière (SPSS)*
- *Lecture des plages pré-programmées (DRPS)*
- *Répétition d'une sélection musicale (au choix)*
- *Recherche d'index*
- *Gamme dynamique: 95 dB*

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*



HA-37 SYSTEM/*SYSTÈME*

HA-37 INTEGRATED AMPLIFIER
- Power: 2 x 50 Watts RMS
- 5 band graphic equalizer
- Loudness control

FT-57 DIGITAL TUNER
- 20 random pre-set stations
- FM auto scan

HT-17 TURNTABLE
- Belt drive system
- Straight low mass tone arm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

HSP-4075 "TOWER" SPEAKER
- 75 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 10 inches
- Passive radiator: 10 inches

LAC-8300 CABINET
- Black interior
- Adjustable shelves

OPTIONAL

DE-27 CASSETTE DECK
- Dolby*TM B/C (NR)
- 8 points LED meter

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HA-37 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ
- *Puissance: 2 x 50 Watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Compensateur physiologique*

FT-57 SYNTONISATEUR NUMÉRIQUE
- *20 sélections de postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*

HT-17 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

HSP-4075 HAUT-PARLEUR "TOWER"
- *75 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 10 pouces*
- *Radiateur Passif: 10 pouces*

LAC-8300 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Tablette ajustables*

EN OPTION

DE-27 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby*TM B/C (NR)*
- *DEL à 8 points*

*Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.



HTA-07 SYSTEM/*SYSTÈME*

HTA-07 COMBINED AMP/TUNER
- Power: 2 x 28 Watts RMS
- AM/FM stereo analog tuner

HT-17 TURNTABLE
- Belt drive system
- Straight low mass tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

DE-17 CASSETTE DECK
- Dolby*TM B (NR)
- 6 points LED meter

HSP-2400 SPEAKER
- 40 Watts RMS
- 2 way system
- Woofer: 8 inches

LAC-2500 CABINET
- Black interior
- Adjustable shelves

*Dolby is a registered Trademark of Dolby Labs Inc.

HTA-07 COMBINÉ AMPLI/SYNTO
- *Puissance: 2 x 28 Watts RMS*
- *Syntonisateur analogue AM/FM stéréo*

HT-17 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

DE-17 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby*TM B (NR)*
- *DEL à 6 points*

HSP-2400 HAUT-PARLEUR
- *40 Watts RMS*
- *Système à 2 voies*
- *Woofer: 8 pouces*

LAC-2500 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Tablettes ajustables*

*Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.



HTA-08 SYSTEM/*SYSTÈME*

HTA-08 COMBINED AMP/TUNER
- Power: 2 x 35 Watts RMS
- 5 band graphic equalizer
- Block diagram display
- AM/FM stereo analog tuner

HT-17 TURNTABLE
- Belt drive system
- Straight low mass tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)

DE-17 CASSETTE DECK
- Dolby*TM B (NR)
- 6 points LED meter

HSP-3450 SPEAKER
- 45 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 8 inches

LAC-2500 CABINET
- Black interior
- Adjustable shelves

*Dolby is a registered trademark of Dolby Labs Inc.

HTA-08 COMBINÉ AMPLI/SYNTO
- *Puissance: 2 x 35 watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Tableau d'affichage en diagramme*
- *Syntonisateur analogue AM/FM stéréo*

HT-17 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*

DE-17 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby*TM B (NR)*
- *DEL à 6 points*

HSP-3450 HAUT-PARLEUR
- *45 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 8 pouces*

LAC-2500 BASE AUDIO
- *Intérieur noir*
- *Tablettes ajustables*

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*



MIDI-50 SYSTEM/*SYSTÈME*

HAMD-50 INTEGRATED AMPLIFIER
- Power: 2 x 50 Watts RMS
- 6 memory graphic equalizer

FTMD-50 DIGITAL TUNER
- 16 random pre-set stations
- FM auto scan

HTL-3 TURNTABLE
- Direct drive system
- Linear tracking tonearm

DMD-50 CASSETTE DECK
- Dolby*TM B/C (NR)
- Auto Reverse deck

HSMD-50 SPEAKER
- 100 Watts RMS
- 2 way system

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HAMD-50 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ
- *Puissance: 2 x 50 Watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 6 mémoires*

FTMD-50 SYNTONISATEUR NUMÉRIQUE
- *16 sélections de postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*

HTL-3 TABLE DE LECTURE
- *Entraînement direct*
- *Bras à lecture tangentielle*

DMD-50 PLATINE À CASSETTE
- *Dolby*TM B/C (NR)*
- *Inversion automatique*

HSMD-50 HAUT-PARLEUR
- *100 Watts RMS*
- *Système à 2 voies*

* Dolby est une marque déposée de Dolby Labs Inc.



MIDI-10 SYSTEM/*SYSTÈME*

HAMD-10 INTEGRATED AMPLIFIER
- Power: 2 x 30 Watts RMS
- Feather touch controls

FTMD-10 TUNER
- Vector tuning system
- High gain AM loop antenna

HTL-33B TURNTABLE
- Belt drive system
- Linear tracking tonearm

DMD-10 DOUBLE CASSETTE DECK
- Dolby*TM B/C (NR)
- High speed dubbing

HSMD-10 SPEAKER
- 60 Watts RMS
- 2 way system

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

HAMD-10 AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ
- *Puissance: 2 x 30 Watts RMS*
- *Commandes à touches électroniques*

FTMD-10 SYNTONISATEUR
- *Syntonisateur à accord orienté*
- *Antenne cadre AM à gain élevé*

HTL-33B TABLE DE LECTURE
- *Entraînement par courroie*
- *Bras à lecture tangentielle*

DMD-10 PATINE À CASSETTE DOUBLE
- *Dolby*TM B/C (NR)*
- *Enregistrement à haute vitesse*

HSMD-10 HAUT-PARLEUR
- *60 Watts RMS*
- *Système à 2 voies*

* Dolby est une marque déposée de Dolby Labs Inc.


HS-40F
HS-40F

COMPACT DISC PLAYERS

LECTEURS COMPACT DISC



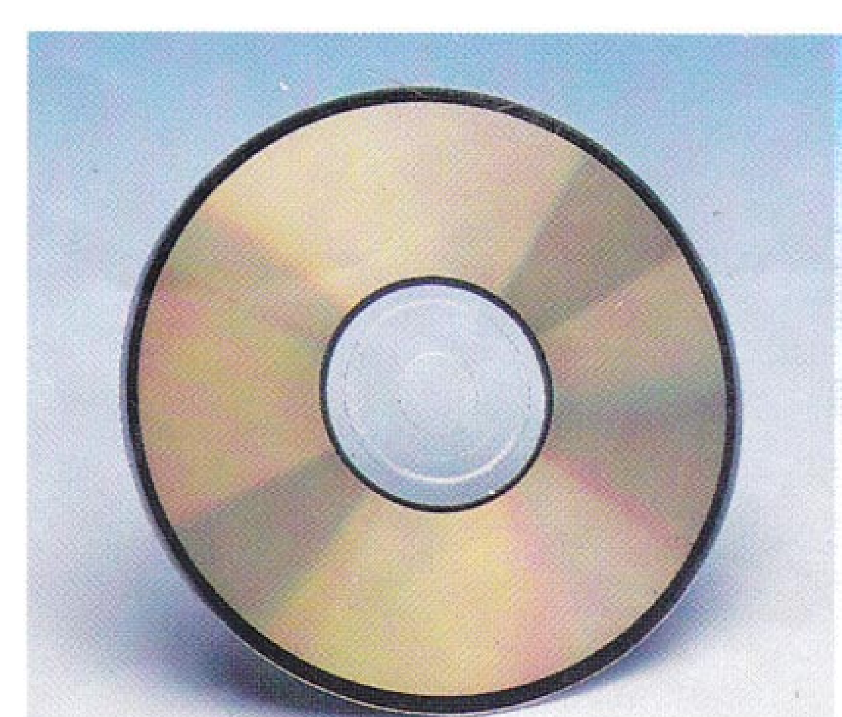
DA-500

Compact Disc

- Full size, black cabinet
- Horizontal front loading system
- Self program search system (SPSS)
- Digital random program search (DRPS)
- Free section music repeat
- Index search
- Dynamic range: 95 dB
- (WxHxD) 435 x 83 x 264 mm.

Lecteur compact

- *Dimension régulière, cabinet noir*
- *Chargement frontale à l'orizontale*
- *Recherche des plages avant-arrière (SPSS)*
- *Lecture des plages pré-programmées (DRPS)*
- *Répétition d'une sélection musicale (au choix)*
- *Recherche d'index*
- *Gamme dynamique: 95 dB*
- *(LxHxP) 435 x 83 x 264 mm*







DA-501

Compact Disc

- Full size, black cabinet
- Wireless remote control
- Headphone jack - Volume control
- Horizontal front loading system
- Self program search system (SPSS)
- Digital random program search (DRPS)
- Free section music repeat
- Index search
- Dynamic range: 95 dB
- (WxHxD) 435 x 83 x 264 mm

Lecteur compact

- *Dimension régulière, cabinet noir*
- *Télécommande sans fil*
- *Prise pour écouteur - contrôle de volume*
- *Chargement frontale à l'orizontale*
- *Recherche des plages avant-arrière (SPSS)*
- *Lecture des plages pré-programmées (DRPS)*
- *Répétition d'une sélection musicale (au choix)*
- *Recherche d'index*
- *Gamme dynamique: 95 dB*
- *(LxHxP) 435 x 83 x 264 mm*





DA-5000

Compact Disc

- Midi size, black cabinet
- Horizontal front loading system
- Self program search system (SPSS)
- Digital random program search (DRPS)
- Free section music repeat
- Index search
- Dynamic range: 95 dB
- (WxHxD) 320 x 83 x 307 mm

Lecteur compact

- *Dimension midi, cabinet noir*
- *Chargement frontale à l'orizontale*
- *Recherche des plages avant-arrière (SPSS)*
- *Lecture des plages pré-programmées (DRPS)*
- *Répétition d'une sélection musicale (au choix)*
- *Recherche d'index*
- *Gamme dynamique: 95 dB*
- *(LxHxP) 320 x 83 x 307 mm*



RECEIVERS
RÉCEPTEURS



HTA-70
Digital Receiver

- Power: 2 x 70 Watts RMS (0.03% THD)
- 7 band graphic equalizer
- Comprehensive graphic display
- Electronic volume
- Loudness control
- 20 random pre-set stations
- Pre-set scan
- FM auto scan
- Feather touch controls
- (WxHxD) 435 x 110 x 347 mm

Récepteur numérique

- *Puissance: 2 x 70 Watts RMS (0.03% DHT)*
- *Égalisateur graphique à 7 bandes*
- *Tableau d'affichage graphique compréhensif*
- *Volume électronique*
- *Compensateur physiologique*
- *20 sélections des postes pré-programmés*
- *Balayage des postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*
- *Commandes à touches électroniques*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 347 mm.*

HTA-55
Digital Receiver

- Power: 2 x 55 Watts RMS (0.05% THD)
- 5 band graphic equalizer
- Comprehensive graphic display
- Electronic volume
- Loudness control
- 20 random pre-set stations
- Pre-set scan
- FM auto scan
- Feather touch controls
- (WxHxD) 435 x 110 x 347 mm

Récepteur numérique

- *Puissance: 2 x 55 Watts RMS (0.05% DHT)*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Tableau d'affichage graphique compréhensif*
- *Volume électronique*
- *Compensateur physiologique*
- *20 sélections de postes pré-programmés*
- *Balayage des postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*
- *Commandes à touches électroniques*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 347 mm*



HTA-35B
Digital Receiver

- Power: 2 x 35 Watts RMS (0.05% THD)
- 8 random pre-set stations
- Pre-set scan
- FM auto scan
- Feather touch controls
- Loudness control
- (WxHxD) 435 x 110 x 290 mm

Récepteur numérique

- *Puissance: 2 x 35 Watts RMS (0.05% DHT)*
- *8 sélections de postes pré-programmés*
- *Balayage des postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*
- *Commandes à touches électroniques*
- *Compensateur physiologique*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 290 mm*

HTA-25B
Digital Receiver

- Power: 2 x 25 Watts RMS (0.05% THD)
- 6 AM/6 FM pre-set stations
- FM auto scan
- Feather touch controls
- Loudness control
- (WxHxD) 435 x 110 x 290 mm

Récepteur numérique

- *Puissance: 2 x 25 Watts RMS (0.05% DHT)*
- *6 AM/6 FM postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*
- *Commandes à touches électroniques*
- *Compensateur physiologique*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 290 mm*

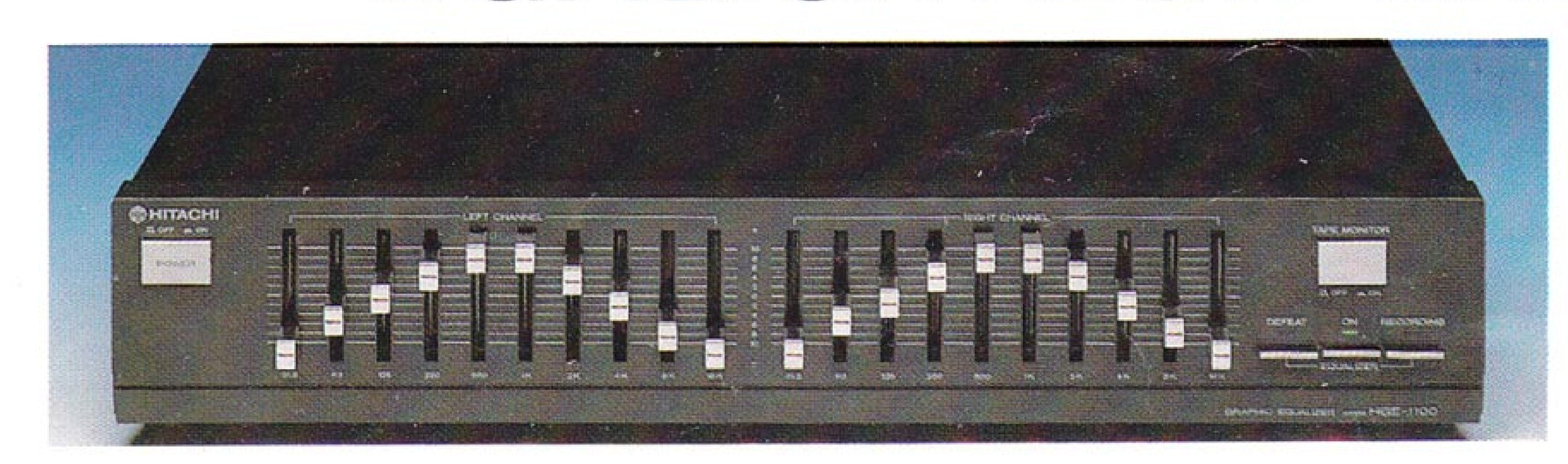
SR-1900
AM/FM Receiver

- 20 Watts per channel, 0.03% THD
- Vector Tuning System
- Integrated Power Output Stage
- High Gain AM Loop Antenna
- (WxHxD) 435 x 83 x 290 mm

Récepteur AM/FM

- *20 Watts par canl, O.H.T. 0,03%*
- *Système de syntonisation orientée*
- *Antenne-cadre AM à haut-gain*
- *(LxHxP) 435 x 83 x 290 mm*

GRAPHIC EQUALIZER
ÉGALISATEUR GRAPHIQUE



HGE-1100B
Stereo Graphic Equalizer

- 2 x 10 bands (+/- 10 dB)
- Equalized Recording
- Rated Input: 1.0V (22 k-ohms)
- Rated Output: 1.0V (less than 4 k-ohms)
- (WxHxD) 435 x 83 x 225 mm

Égalisateur graphique stéréo

- *2 x 10 bandes (+/- 10 dB)*
- *Égalisation de l'enregistrement*
- *Entrée nominale: 1.0V (22 k-ohms)*
- *Sortie nominale: 1.0V (inférieure à 4 k-ohms)*
- *(LxHxP) 435 x 83 x 225 mm*

TAPE DECKS
MAGNÉTOCASSETTES



DW-800
Double Cassette Deck
- 2 Heads/4 Motors
- Microcomputer Control
- Random Program Dubbing
- High Speed Dubbing
- SPSS - Dolby* B & C
- Random Programming Playback
- Auto Rec Mute
- Auto/Memory Rewind Play
- Long Play Mode
- (WxHxD) 435 x 110 x 273 mm

Platine à cassette double
- *2 têtes/4 moteurs*
- *Commande par Micro-ordinateur*
- *Enregistrement des plages pré-programmés DRPS*
- *Enregistrement a haute vitesse*
- *Recherche des plages avant/arrière (SPSS)*
- *Lecture des plages pré-programmées (DRPS)*
- *Enregistrement automatique avec sourcine*
- *Lecture et rebobinage automatiques avec mémoire*
- *Mode longue durée*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 273 mm*



DW-440
Double Cassette Deck
- 2 heads/2 motors
- Dolby*TM B (NR)
- 6 points LED meter
- Soft touch mechanism
- HIGH SPEED DUBBING
- One touch dubbing
- Continuous play
- Frequency response: 30-16,000 Hz.
- Wow and flutter: 0.09% WRMS
- S/N ratio: 66 dB
- (WxHxD) 435 x 115 x 218 mm

DW-400
Features identical to DW-440 excluding High Speed Dubbing and One Touch Recording.

Platine à cassette double
- *2 têtes/2 moteurs*
- *DolbyTM B (NR)*
- *DEL à 6 points*
- *Commande à touches douces*
- *ENREGISTREMENT À HAUTE VITESSE*
- *Enregistrement à une seule touche*
- *Lecture continue*
- *Réponse en fréquence: 30-16,000 Hz*
- *Pleurage et scintillement: 0.09% WRMS*
- *Rapport S/B: 66 dB*
- *(LxHxP) 435 x 115 x 218 mm*

DW-400
Caractéristiques identiques à DW-440 excluant l'enregistrement à haute-vitesse et l'enregistrement à une seule touche.



DX-6B
Cassette Deck
- Feather Touch Control
- Dolby* B/C
- Rec/Playback Auto Reverse
- 2 DC Motors
- Random Program Playback
- Scana-Play /DRPS/SPSS Program
- Output Level Control
- Frequency Response: 20-19 KHZ (metal)
- S/N Ratio: 74 dB (Dolby C)
- Wow & Flutter: 0.04% WRMS
- (WxHxD) 435 x 110 x 282 mm

Platine à cassette
- *Commandes à touche électronique*
- *Dolby B/C*
- *Inversion automatique sur Enregist/Lecture*
- *2 moteurs DC*
- *Lecture de programme des diverses sections*
- *Programmes Scana-Play/DRPS/SPSS*
- *Contrôle de niveau de sortie*
- *Réponse de fréquence: 20-19 KHZ (métal)*
- *Rapport S/B: 74 dB (Dolby C)*
- *Pleurage et scintillement: 0.04% WRMS*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 282 mm*



DE-27
Cassette Deck
- 2 heads 1 motor
- Dolby *TM B/C (NR)
- 8 points LED meter
- Soft touch mechanism
- Frequency response: 30-17,000 Hz
- Wow and flutter: 0.08% WRMS
- S/N ratio: 66 dB
- (WxHxD) 435 x 115 x 218 mm

Platine à cassette
- *2 têtes/1 moteur*
- *DolbyTM B/C (NR)*
- *DEL à 8 points*
- *Commande à touches douces*
- *Réponse en fréquence: 30-17,000 Hz*
- *Pleurage et scintillement: 0.08% WRMS*
- *Rapport S/B: 66 dB*
- *(LxHxP) 435 x 115 x 218 mm*



DE-17
Cassette Deck
- 2 heads/1 motor
- Dolby* TM B (NR)
- 6 points LED meter
- Soft touch mechanism
- Frequency response: 30-16,000 Hz
- Wow and flutter: 0.08% WRMS
- S/N ratio: 66 dB
- (WxHxD) 435 x 115 x 218 mm

Platine à cassette
- *2 têtes/1 moteur*
- *DolbyTM B (NR)*
- *DEL à 6 points*
- *Commande à touches douces*
- *Réponse en fréquence: 30-16,000 Hz*
- *Pleurage et scintillement: 0.08% WRMS*
- *Rapport S/B: 66 dB*
- *(LxHxP) 435 x 115 x 218 mm*



DE-12S
Cassette Deck
- Soft Touch Controls
- Full Auto Stop
- Dolby * N.R.
- 3 Position Tape Selector
- Automatic Rewind Auto Play
- (WxHxD) 435 x 110 x 218 mm

*Dolby is a registered trade mark of Dolby Labs Inc.

Platine à cassette
- *Commandes à touches à effleurement*
- *Arrêt entièrement automatique*
- *Réducteur de bruit Dolby*
- *Selecteur de bonde à 3 positions*
- *Rebobinage et lecture automatiques*
- *(LxHxP) 435 x 110 x 218 mm*

**Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*

TUNERS/AMPLIFIERS

RÉCEPTEURS/AMPLIFICATEURS



FT-5500 MK II

Digital Synthesizer AM/FM Stereo Tuner

- FCCS (Field Condition Computer System)
- RF/IF Band with Selector
- 16 Station Random Access Memory Tuning
- Large High-Gain AM Loop Antenna
- (WxHxD) 485 x 60 x 307 mm

Syntonisateur numérique AM/FM stéréo

- *Système d'ordinateur de l'état du champ d'écoute*
- *Sélecteur de la largeur de bande RF/IF*
- *Syntonisateur de la memoire à accès selectif de 16 stations*
- *Antenne - cacre AM large et à haut-gain.*
- *(LxHxP) 485 x 60 x 307 mm*

HCA-8500 MKII

Stereo Control Amplifier

- Ultra-Low-Noise Phono Equalizer
- DC Servo circuitry
- Selectable tone control turnover
- Frequencies and selectable cartridge load impedance
- (WxHxD) 435 x 83 x 292 mm

Préamplificateur stéréo

- *Servocircuit à courant continu*
- *Commande de tonalité pour changement au choix de fréquences et du choix d'impédance de charge pour la cellule.*
- *(LxHxP) 435 x 83 x 292 mm*

HMA-8500 MK II

Power MOS FET Stereo

- Power Amplifier with Power Mos Fet
- Dual Servo Circuit
- 100 Watts of Power per channel
- (WxHxD) 435 x 165 x 320 mm

Amplificateur de puissance stéréo à MOS FET

- *Servocircuit double*
- *Puissance de 100 watts par canal*
- *Distorsion harmonique totale de moins de 0.005%*
- *(LxHxP) 435 x 165 x 320 mm*



FT-3

AM/FM Tuner

- Digital Synthesizer
- 16 Pre-set Random Stations
- FM Auto Scan Tuning
- High Gain AM Loop Antenna
- 10.8 dBf sensitivity
- FM IF band selector (wide/narrow)
- (WxHxD) 435 x 60 x 228 mm

Syntonisateur AM/FM

- *Synthétiseur numérique*
- *16 stations pré-réglables à accès sélectif*
- *Balayage automatique des stations FM pré-réglées*
- *Antenne-cadre AM à haut gain*
- *Sensibilité: 10;8 dBf*
- *Sélecteur de bande FM IF (large/étroite)*
- *(LxHxP) 435 x 60 x 228 mm*

HA-6

Stereo Integrated Amplifier

- Pure Drive Circuit
- MC Cartridge Compatibility
- Main - Direct Mode
- Tape Dubbing
- 100 Watts RMS per channel
- (WxHxD) 435 x 115 x 386 mm

Amplificateur stéréo intégré

- *Circuit à entrainement pur*
- *Compatible avec cellule de type à bobine mobile*
- *Mode d'annulation de la tonalité*
- *Montage de la bande*
- *100 watts RMS par canal*
- *(LxHxP) 435 x 115 x 386 mm.*



FT-3

AM/FM Tuner

- Digital Synthesizer
- 16 Pre-set Random Stations
- FM Auto Scan Tuning
- High Gain AM Loop Antenna
- 10.8 dBf sensitivity
- FM IF band selector (wide/narrow)
- (WxHxD) 435 x 60 x 228 mm

Syntonisateur AM/FM

- *Synthétiseur numérique*
- *16 stations pré-réglables à accès sélectif*
- *Balayage automatique des stations FM pré-réglées*
- *Antenne-cadre AM à haut gain*
- *Sensibilité: 10;8 dBf*
- *Sélecteur de bande FM IF (large/étroite)*
- *(LxHxP) 435 x 60 x 228 mm*

HA-3

Integrated Amplifier

- 80 Watts per channel
- No more than 0.01% THD (20-20,000 Hz)
- Subsonic Filter
- "Pure Drive" circuit
- S/N 85 dB
- (WxHxD) 435 x 115 x 295 mm

Amplificateur intégré

- *80 watts par canal*
- *D.H.T. inférieure à 0.01% (20-20,000 Hz)*
- *Filtre subsonique*
- *Circuit d'entraînement pur*
- *Rapport signal/bruit: 85 dB*
- *(LxHxP) 435 x 115 x 295 mm*



FT-57

Digital Tuner

- AM/FM stereo
- 20 radom pre-set stations
- Pre-set scan
- FM auto scan
- High gain AM loop antenna
- FM sensitivity: 10.8 dBf
- (WxHxD) 435 x 60 x 228 mm

Syntonisateur numérique

- *AM/FM stéreo*
- *20 sélections de postes pré-programmés*
- *Balayage des postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*
- *Antenne cadre AM à gain élevé*
- *Sensibilité FM: 10.8 dBf*
- *(LxHxP) 435 x 60 x 228 mm*

HA-57

Integrated Amplifier

- Power: 2 x 100 Watts RMS
- 5 band graphic equalizer
- Loudness control
- A, B, A + B speaker switch
- 2 tape deck inputs
- S/N ratio: 72 dB (phono)
- (WxHxD) 435 x 108 x 279 mm

Amplificateur intégré

- *Puissance: 2 x 100 Watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Compensateur physiologique*
- *Commutateur pour haut-parleurs A, B, A + B*
- *Prises pour 2 platines à cassette*
- *Rapport S/B: 72 dB (phono)*
- *(LxHxP) 435 x 108 x 279 mm*



FT-57

Digital Tuner

- AM/FM stereo
- 20 radom pre-set stations
- Pre-set scan
- FM auto scan
- High gain AM loop antenna
- FM sensitivity: 10.8 dBf
- (WxHxD) 435 x 60 x 228 mm

Syntonisateur numérique

- *AM/FM stéréo*
- *20 sélections de postes pré-programmés*
- *Balayage des postes pré-programmés*
- *Recherche auto des postes FM*
- *Antenne cadre AM à gain élevé*
- *Sensibilité FM: 10.8 dBf*
- *(LxHxP) 435 x 60 x 228 mm*

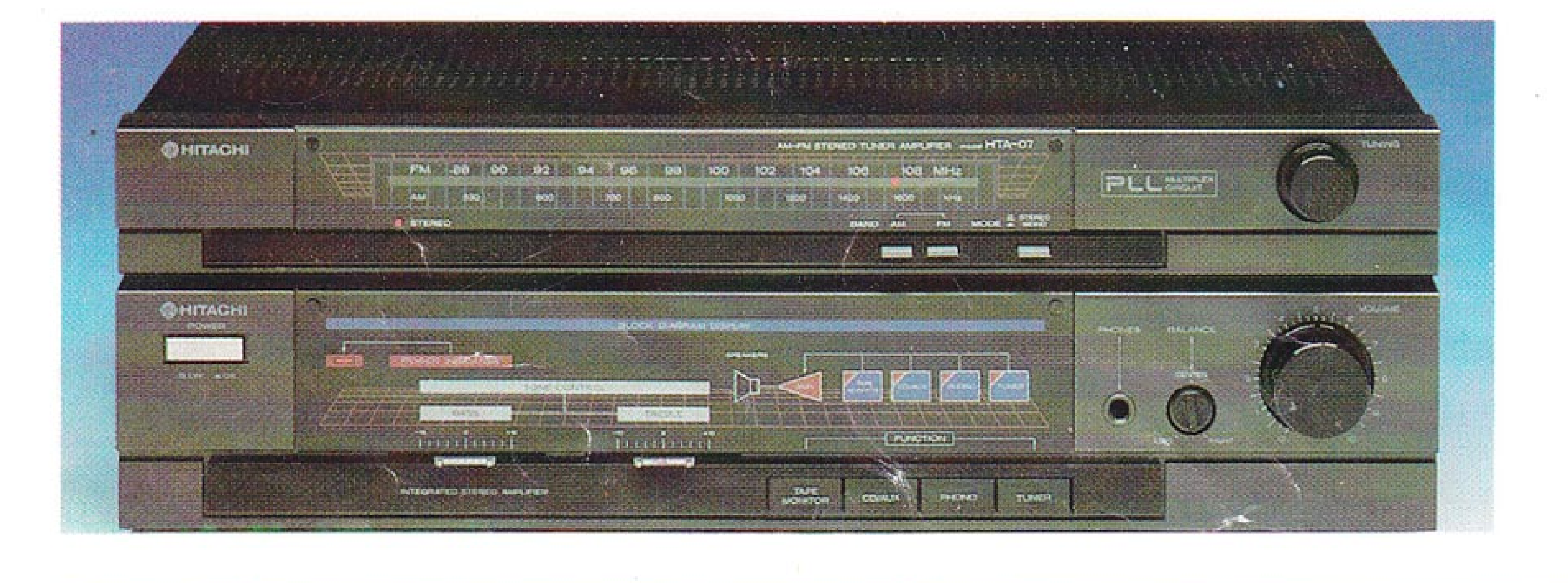
HA-37

Integrated Amplifier

- Power: 2 x 50 Watts RMS
- 5 band graphic equalizer
- Loudness control
- S/N ratio: 72 dB (phono)
- (WxHxD) 435 x 108 x 279 mm

Amplificateur intégré

- *Puissance: 2 x 50 Watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Compensateur physiologique*
- *Rapport S/B: 72 dB (phono)*
- *(LxHxP) 435 x 108 x 279 mm*



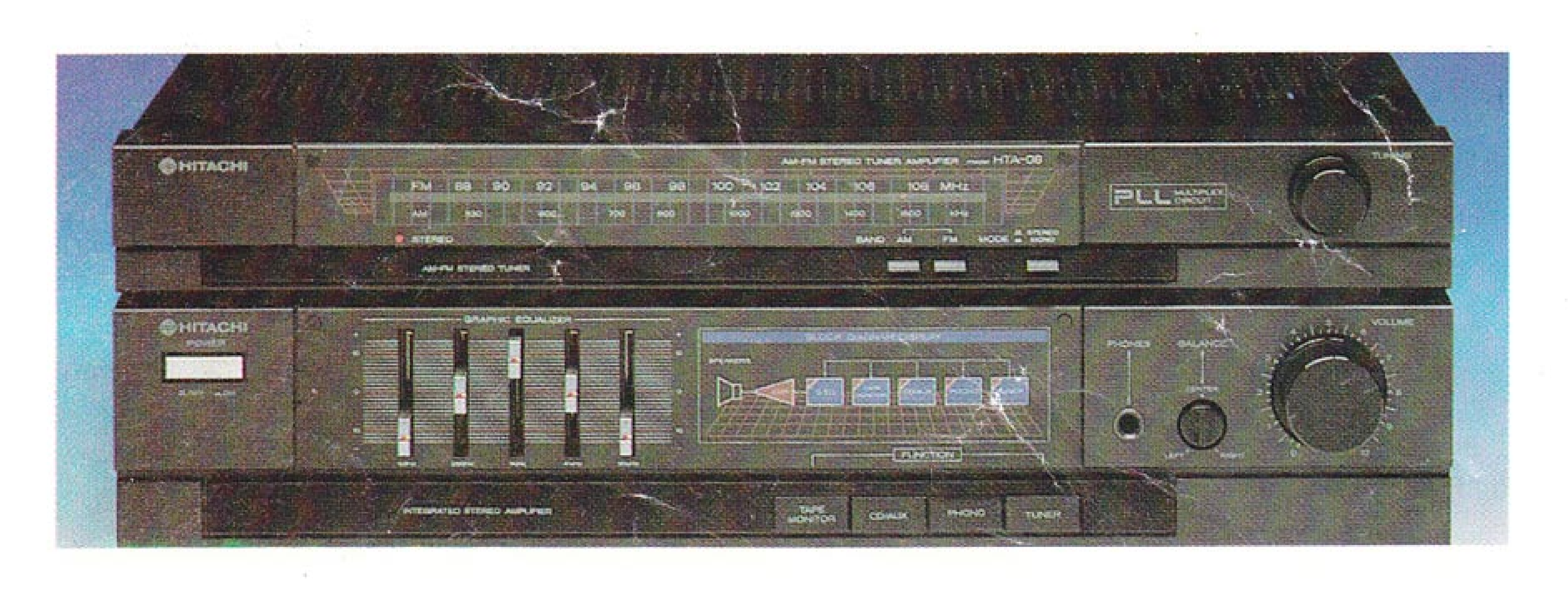
HTA-07

Combined Amp/Tuner

- Power: 2 x 28 Watts RMS
- Block diagram display
- AM/FM stereo analog tuner
- High gain AM loop antenna
- (WxHxD) 435 x 159 x 210 mm

Combiné ampli/synto

- *Puissance: 2 x 28 Watts RMS*
- *Tableau d'affichage en diagramme*
- *Syntonisateur analogue AM/FM stéréo*
- *Antenne cadre AM à gain élevé*
- *(LxHxP) 435 x 159 x 210 mm*



HTA-08

Combined Amp/Tuner

- Power: 2 x 35 Watts RMS
- 5 band graphic equalizer
- Block diagram display
- AM/FM stereo analog tuner
- High gain AM loop antenna
- (WxHxD) 435 x 159 x 210 mm

Combiné ampli/synto

- *Puissance: 2 x 35 Watts RMS*
- *Égalisateur graphique à 5 bandes*
- *Tableau d'affichage en diagramme*
- *Syntonisateur analogue AM/FM stéréo*
- *Antenne cadre AM à gain élevé*
- *(LxHxP) 435 x 159 x 210 mm*

TURNTABLE

TABLE DE LECTURE



HTLB303

Linear Tracking Turntable

- Automatic Size & Speed Controls
- Program repeat
- Low mass tone arm
- Plug-in cartridge
- Wow & flutter: 0.025% WRMS
- S/N Ratio: 78 dB
- (WxHxD) 435 x 83 x 320 mm

Table de lecture tangentielle

- *Commandes automatiques grandeurs et vitesse*
- *Répétition de programme*
- *Bras de lecture à faible masse*
- *Cellule enfichable*
- *Pleurage et scintillement: 0,025% RMS*
- *Rapport S/B: 78 dB*
- *(LxHxP) 435 x 83 x 320 mm*



HT-202B

Turntable

- Semi-automatic
- Direct drive system (unitorque motor)
- Front panel operation
- Straight low mass tonearm
- High-tech damping tonearm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)
- Wow and flutter: 0.025% WRMS
- S/N ratio: 78 dB
- (WxHxD) 435 x 100 x 365 mm

Table de lecture

- *Semi-automatique*
- *Entraînement direct (moteur unitorque)*
- *Opération frontale*
- *Bras droit à faible masse*
- *Bras à amortissement haute technolgie*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*
- *Pleurage et scintillement: 0.025% WRMS*
- *Rapport S/B: 78 dB*
- *(LxHxP) 435 x 100 x 365 mm*



HT-17

Turntable

- Semi-automatic
- Belt drive system
- Front panel operation
- Straight low mass tone arm
- Plug-in magnetic cartridge (universal)
- Wow and flutter: 0.05% WRMS
- S/N ratio: 65 dB
- (WxHxD) 435 x 87 x 365 mm

Table de lecture

- *Semi-automatique*
- *Entraînement par courroie*
- *Opération frontale*
- *Bras droit à faible masse*
- *Cellule magnétique enfichable (universelle)*
- *Pleurage et scintillement: 0.05% WRMS*
- *Rapport S/B: 65 dB*
- *(LxHxP) 435 x 87 x 365 mm*



HT-101

Belt Drive Turntable

- DC Servo Motor
- Semi-Automatic
- Plug-in Connector Cartridge
- Straight Low Mass Tone Arm
- Anti-Skating Device
- Wow & Flutter: 0.045% WRMS
- S/N Ratio: 70 dB (DIN-B)
- (WxHxD) 435 x 100 x 365 mm

Table de lecture à entraînement par courroie

- *Semi-automatique*
- *Servomoteur à courant continu*
- *Cellule enfichable*
- *Bras de lecture droit a faible masse*
- *Dispositif antipatinage*
- *Pleurage et scintillement: 0.045% WRMS*
- *Rapport S/B: 70 dB (DIN-B)*
- *(LxHxP) 435 x 100 x 365 mm*

SPEAKERS

HAUT-PARLEURS



HS-4125

"Tower" Speaker

- 120 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 12 inches
- Passive radiator: 12 inches
- Frequency response: 35-20,000 Hz
- (WxHxD) 400 x 1,010 x 300 mm

Haut-parleur "Tower"

- *120 Watts RMS*
- *Systèmd à 3 voies*
- *Woofer: 12 pouces*
- *Radiateur passif: 12 pouces*
- *Réponse en fréquence: 35-20,000 Hz*
- *LxHxP) 400 x 1,010 x 300 mm*



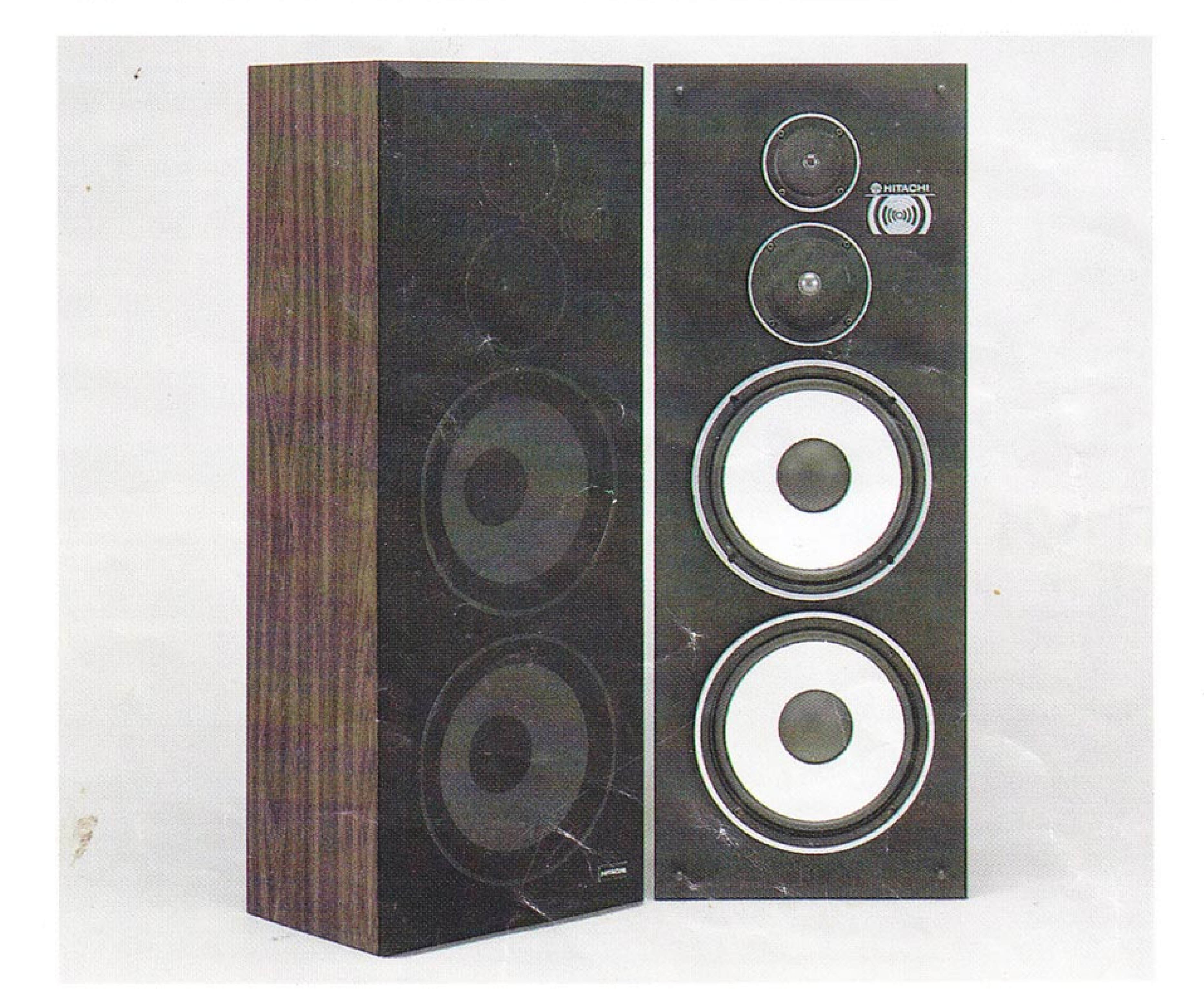
HS-40F

Speaker

- 3 Way Bass Reflex Speaker Systems
- Hitachi's Unique Urethane Foam-Filled Flat Cone Woofer
- Foam-Filled Flat Cone Midrange and Diffraction Effect
- Self-Compensated Midrange and Tweeter Design
- Sophisticated Technology for Outstanding Frequency Response
- Maximum input power: 100 Watts
- (WxHxD) 315 x 560 x 320 mm

Haut-parleur

- *Système de haut-parleurs à trois voies muni d'un écran acoustique.*
- *Haut-parleur grave à cône plat, rempli de mousse à uréthane unique à Hitachi*
- *Conception à effet de diffraction auto-compensée pour haut-parleur moyen et haut-parleur aigu*
- *Technologie sophistiquée donnant une réponse en fréquences remarquable.*
- *Puissance d'entrée maximum: 100 Watts*
- *(LxHxP) 315 x 560 x 320 mm*



HSP4075

"Tower" Speaker

- 75 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 10 inches
- Passive radiator: 10 inches
- Frequency response: 40-20,000 Hz
- WxHxD) 343 x 918 x 270 mm

Haut-parleur "Tower"

- *75 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 12 pouces*
- *Radiateur passif: 10 pouces*
- *Réponse en fréquence: 40-20,000 Hz*
- *(LxHxP) 343 x 918 x 270 mm*



HSP-3500

Speaker

- 50 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 10 inches
- Bass reflex
- Frequency response: 45-19,000 Hz
- (WxHxD) 344 x 600 x 235 mm

Haut-parleur

- *50 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 10 pouces*
- *Bass réflex*
- *Réponse en fréquence: 45-19,000 Hz*
- *(LxHxP) 344 x 600 x 235 mm*



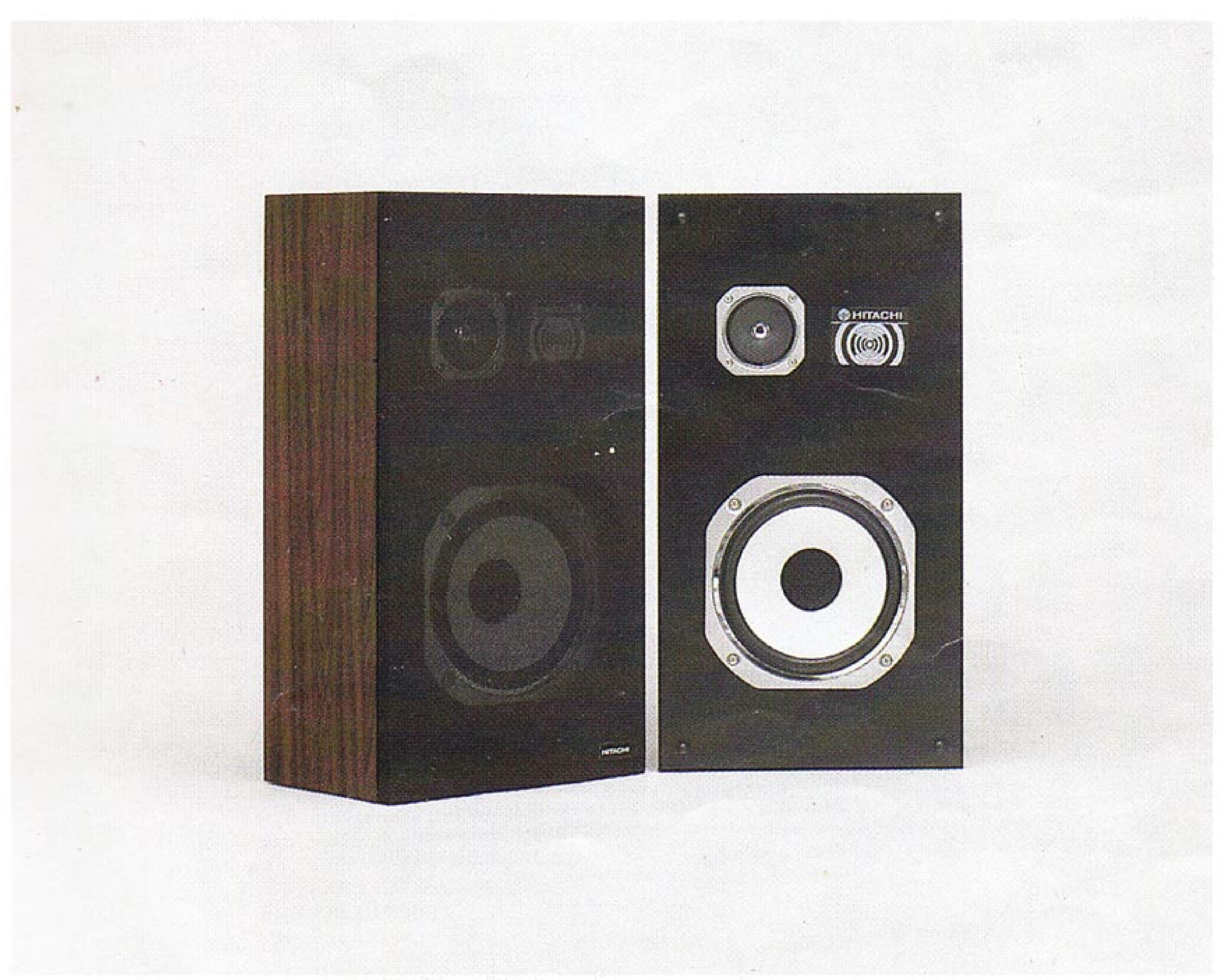
HSP-3450

Speaker

- 45 Watts RMS
- 3 way system
- Woofer: 8 inches
- Frequency response: 50-18,000 Hz
- (WxHxD) 305 x 572 x 197 mm

Haut-parleur

- *45 Watts RMS*
- *Système à 3 voies*
- *Woofer: 8 pouces*
- *Réponse en fréquence: 50-18,000 Hz*
- *(LxHxP) 305 x 572 x 197 mm*



HSP-2400

Speaker

- 40 Watts RMS
- 2 way system
- Woofer: 8 inches
- Frequency response: 50-18,000 Hz
- (WxHxD) 305 x 572 x 197 mm

Haut-Parleur

- *40 Watts RMS*
- *Système à 2 voies*
- *Woofer: 8 pouces*
- *Réponse en fréquence: 50-18,000 Hz*
- *(LxHxP) 305 x 572 x 197 mm*

CABINETS

MEUBLES SUPPORTS









CASSETTE TAPES

CASSETTES



HITACHI cassette tapes are available in four types: these ranges from the popular DL to the superior quality SX tapes. You can select any of these to suit your recording needs (music, outdoor events, practicing a foreign language or conversation, etc.) Enjoy your audio more with HITACHI cassette tapes.

Les bandes à cassette HITACHI sont disponibles en quatre types: ceux-ci s'étalent de la DL populaire aux bandes SX de qualité supérieure. Vous pouvez choisir celle qui correspond à vos besoins d'enregistrement (musique, sons d'évènements extérieurs, pratique d'une langue étrangère ou conversation, etc.) Augmentez votre plaisir audio avec les bandes à cassette HITACHI.

SPECIFICATIONS

CARACTÉRISTIQUES

HMA-8500MKII

Rated Output Power (both channels driven)	
(20—20,000 Hz, 8 ohms, 0.005% THD):	100 Watts
(1 kHz, 8 ohms, 0.005% THD):	100 Watts
(1 kHz, 4 ohms, 0.005% THD):	100 Watts
BTL Power	
(Single Channel, 8 ohms):	200 Watts
Power Band width	
(1/2 rated output, 8 ohms, 0.05% THD):	5 Hz—100 kHz
Frequency Response:	0.5 Hz—100 kHz +0, −1 dB
Total Harmonic Distortion	
At rated output:	0.005%
Intermodulation Distortion	
(60 Hz & 7 kHz, 4 : 1)	
At 1/2 rated output:	0.005%
Input Sensitivity/Impedance	1 V/47 k-ohms
Signal-to-Noise Ratio	
(IHF, short-circuited, A network, rated power):	118 dB
Damping Factor	
(1 kHz, 8 ohms):	60
GENERAL	
Power Requirements:	120, 220, 240 V/50, 60 Hz.
Dimensions (W x H x D):	435 x 165 x 320 mm (17-1/8″ x 6-1/2″ x 12-9/16″)
Weight:	16.0 kg (35 lbs. 4 oz.)

HCA-8500MKII

Frequency Response	
Phono (RIAA):	20 Hz—20 kHz ±0.2 dB
Tuner, Aux, Tape:	5 Hz—100 kHz +0, −1 dB
Total Harmonic Distortion	
Phono MM (Rec Out, 5 V, 20—20,000 Hz):	0.005%
Tuner, Aux, Tape (Pre Out, 5 V, 20—20,000 Hz)	0.005%
Input Sensitivity/Impedance	
Phono MM:	2.5 mV/100,47,22 k-ohms
Phono MC:	2.5 mV, 0.1 mV/100 ohms
Tuner, CD/AUX, Tape:	150 mV/47 k-ohms
Phono Overload Level	
(1 kHz):	260 mV (MM),10 mV (MC)
Output Level/Impedance	
Rec Out (Phono, at rated input):	150 mV/600 ohms
Pre Out:	1 V/600 ohms
Signal-to-Noise Ratio	
(IHF, short-circuited, A network, rated power)	
Phono MM:	91 dB
Phono MC:	75 dB
Tuner, CD/AUX, Tape:	104 dB
Tone Controls	
Bass boost/cut:	±8 dB (300 Hz, 150 Hz)
Treble boost/cut:	±8 dB (3 kHz, 6 kHz)
Loudness Control	
(volume at −30 dB):	+8 dB (50 Hz) +3 dB (10 kHz)
Subsonic Filter:	15 Hz (6 dB/oct)
GENERAL	
Power Requirements:	120, 220, 240 V/50, 60 Hz.
Dimensions (W x H x D):	435 x 83 x 292 mm (17-1/8″ x 3-1/4″ x 11-1/2″)
Weight:	4.5 kg (9 lbs. 14 oz.)

Puissance nominale de sortie: Deux canaux en fonction	
(29-20,000 Hz, 8 ohms, D.H.T. 0,005%):	100 watts
(1 kHz, 8 ohms, D.H.T. 0,005%):	100 watts
(1 kHz, 4 ohms, D.H.T. 0,005%):	100 watts
Puissance de la configuration compensée sans transformateur («BTL»)	
(un seul canal, 8 ohms):	200 watts
Bande passante	
(½ de la puissance nominale, 8 ohms, D.H.T. 0,05%):	5 Hz - 100 kHz
Réponse en fréquences:	0,5 Hz - 100 kHz + 0, -1 dB
Distorsion harmonique total à la puissance nominale:	0,005%
Distorsion d'intermodulation	
(60 Hz et 7 kHz, 4:1)	
à la moitié de la puissance nominale:	0,005%
Sensibilité d'entrée/Impédance:	1V./47 kohms
Rapport signal/bruit	
(IHF, court-circuité, réseau A, puissance nominale):	118 dB
Facteur d'amortissement:	
(1 kHz, 8 ohms):	60
Général:	
Alimentation:	120, 220, 240 V./50, 60 Hz
Dimensions (LXHXP)	435 x 165 x 320 mm.
Poids:	16,0 kg.

Réponse en fréquences	
Phono (RIAA):	20 Hz - 20 kHz ± 0,2 dB
Tuner, Aux, Tap:	5 Hz - 100 kHz + 0, -1 dB
Distorsion harmonique totale	
Phono «MM» («Rec Out, 5 V., 20-20,000 Hz):	0,005%
Tuner Aux Tape (Pre Out, 5V, 20-20,000 Hz)	0,005%
Sensibilité d'entrée/Impédance	
Phono MM	2,5 mV/100, 47 22 kohms
Phono MC	2,5 mV, 0,1 mV/100 ohms
Tuner, CD/Aux, Tape	150 mV/47 kohms
Niveau de surcharge phono (1 kHz):	260 mV (MM), 10 mV (MC)
Niveau de sortie/Impédance	
Rec Out (Phono, à la puissance nominale):	150 mV/500 ohms
Pre Out:	1 V./600 ohms
Rapport signal/bruit	
(IHF, court circuité, réseau A, puissance nominale)	
Phono MM:	91 dB
Phono MC:	75 dB
Tuner CD/Aux Tape:	104 dB
Commandes de tonalité	
Commutateur d'appoint des graves/commutateur d'arrêt	± 8 dB (300 Hz, 150 Hz)
Commutateur d'appoint des graves/ commutateur d'arrêt	± 8 dB (3 kHz, 6 kHz)
Commande de correction physiologique (Volume à —30 dB):	+ dB (50 Hz) + 3 dB (10 kHz)
Filtre subsonique:	15 Hz (6 dB/oct)
Général	
Alimentation:	120, 220, 240 V./50, 60 Hz
Dimensions (LXHXP)	435 x 83 x 292 mm
Poids	4,5 kg.

TUNER/SYNTONISATEUR	FT57	FT3	FT-5500 MKII
FM Section/*Section FM*			
Frequency Range/*Gamme en fréquences*	87.9 - 107.9 MHz	87.9 - 107.9 MHz	←
Usable Sensitivity/*Sensibilité utilisable*	13.2 dBf	10.8 dBf	←
S/N 50 dB Quieting Sensitivity: Mono/Stereo *Rapport S/B sensibilité d'apaisement: Mono/Stéréo*	19.2 dBf/39.2 dBf	18.2 dBf/37.2 dBf	19.2 dBf/38.2 dBf
Signal to Noise Ratio (HF) Mono/Stereo *Rapport S/B (HF) Mono/Stéréo*	75 dB/68 dB	76 dB/71 dB	85 dB/78 dB
Total Harmonic Distortion: Mono/Stereo *Distorsion harmonique totale:Mono/Stéréo*	0.3%/0.6%	0.08%/0.15%	0.04%/0.06%
Alternate Channel Selectivity *Sélectivité canal alternatif*	45 dB	75 dB	100 dB
Stereo Separation Ratio *Rapport de séparation stéréo*	40 dB	53 dB	60 dB
AM Section / Section AM			
Frequency Range/*Gamme en fréquences*	530 kHz - 1620 kHz	530 - 1620 kHz	←
Sensitivity/*Sensibilité*	18 μV	20μV	25 μV
Selectivity/*Sélectivité*	40 dB	38 dB	50 dB
Signal to Noise Ratio/*Rapport S/B*	45 dB	48 dB	54 dB
General/*Général*			
Power Requirements/*Alimentation*	AC 120 V, 60 Hz	AC 120 V, 60 Hz	AC 120 V, 60 Hz
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	435x60x228 mm	435x60x228 mm	485x60x307 mm

COMBINED AMPLIFIER/TUNER *AMPLIFICATEUR-SYNTONISATEUR COMBINÉS*	HTA07	HTA08
AUDIO Section/*Section AUDIO*		
FTC Power (0.9% 40 Hz-20 kHz) (Both Channels Driven) *Puissance FTC (0,9%, 40 Hz-20 kHz, deux canaux en fonction)*	28 Watts per Channel/*Par canal*	35 Watts per Channel/*Par canal*
Input Sensitivity Impedance: Phono/AUX/Tape *Sensibilité d'entrée/Impédance: "Phono, AUX, Tape"*	2.7 mV/47 kΩ/170 mV/30 kΩ/170 mV/30 kΩ	←
Max Input Level (PHONO) *Niveau d'entrée max. (PHONO)*	70 mV (T.H.D. 0.9% at/à 1 kHz)	←
Signal to Noise Ratio (HF A Network Input Shorted) Phono/AUX/Tape *Rapport S/B (HF, Réseau A, entrée court-circuitée) "Phono, AUX, Tape"*	72 dB/88 dB/88 dB	←
TUNER Section/*Section SYNTONISATEUR*		
FM Section/*Section FM*		
Frequency Range/*Gamme en fréquences*	87.5 MHz - 108 MHz	←
Usable Sensitivity (Mono) *Sensibilité autilisable (Mono)*	15.2 dBf	←
50 dB Quieting Sensitivity *Sensibilité d'apaisement 50 dB*	28.2/46.2 dBf (MONO/STEREO)	←
Total Harmonic Distortion (1 kHz at 60 dBu input) *Distorsion harmonique totale (1 kHz - entrée à 60 dBu)*	0.3%/0.6% (MONO/STEREO)	←
Selectivity (+400 kHz IHF) *Sélectivité (+400 kHz IHF)*	40 dB	
AM Section/*Section AM*		
Frequency Range/*Gamme en réquences*	515-1650 kHz	←
Sensitivity/*Sensibilité*	45 μV	←
Selectivity/*Sélectivité*	38 dB	←
Signal to Noise Ratio/*Rapport signal/Bruit*	45 dB	
General/*Général*		
Graphic Equalizer (63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) *Égalisateur graphique (63 Hz, 250 hZ, 1kHz, 4kHz, 16 kHz)*	—	±8 dB
Power Requirements/*Alimentation*	120 V, 60 Hz	←
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	435x159x210 mm	←

AMPLIFIER/*AMPLIFICATEUR*	HA37	HA57
Power Output (Both Channel Driven) *Puissance de sortie (deux canaux en fonction)* Frequency Response/*Gamme en fréquences*	50 Watts per Channel/*par canal* Min RMS at/à 8 ohm from/*de* 40 Hz-20 kHz with no more than/*à moins de* 0.5% T.H.D./*T.H.D.*	100 Watts per Channel/*par canal* Min RMS at/à 8 ohm from/*de* 20 Hz-20 kHz with no more than/*à moins de* 0.1% T.H.D./*D.H.T.*
Total Harmonic Distortion (at rated output) *Distorsion harmonique totale (à la puissance nominale)*	Less than 0.5%/*Moins de 0,5%*	Less than 0.1%/*Moins de 0,1%*
Input Sensitivity/Impedance/*Sensibilité d'entrée/Impédance* Phone/Tuner/CD/*"Phono/Tuner/ CD"* AUX/Tape/Video/*"AUX/Tape/Video"*	3.0 mV/47 kΩ, 180 mV/42 kΩ 180 mV/42 kΩ 180 mV/42 kΩ/180 mV/42 kΩ/180 mV/42 kΩ	← ←
Max Input Level (Phono)/*Niveau d'entrée max. (Phono)*	140 mV (THD/*DHT* 0.5% at/à 1 kHz)	120 mV (THD/*DHT* 0.1% at/à 1 kHz)
Signal to Noise Ratio (HF A Network Rated Power) Rapport signal/bruit (HF, réseau A, puissance nominale) Phono/Tuner/CD/*"Phono/Tuner/CD"* AUX/Tape/Video/*"AUX/Tape/Vidéo"*	72 dB/90 dB/90 dB 90 dB/90 dB/90 dB	← ←
Graphic Equalizer (63 Hz, 250 hZ, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) *Égalisateur graphique (63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz)*	± 8 dB	←
Power Requirement/*Alimentation*	AC/CA 120 V, 60 Hz	←
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	17-1/8"x4-5/16"x11"	←

AMPLIFIER/*AMPLIFICATEUR*	HA3	HA6
Power Output (Both Channel Driven) *Puissance de sortie (deux canaux en fonction)*	80 Watts/Ch. Min RMS at 8 ohm Pure Drive Circuit *80 watts par canal, min. RMS à 8 ohms* *Circuit d'entraînement pur*	100 Watts/Ch. Min RMS at 8 ohm Pure Drive Circuit *100 watts par canal, min. RMS* *à 8 ohms, circuit d'entraînement pur*
Total Harmonic Distortion (at rated output) *Distorsion harmonique totale (à la puissance nominale)*	20 Hz to/à 20 kHz, 0.01%	20 Hz to/à 20 kHz, 0.005%
Input Sensitivity/Impedance/*Sensibilité d'entrée/Impédance* Phone/Tuner/CD/*"Phono/Tuner/CD"* AUX/Tape/Video/*"AUX/Tape/Video"*	2.5 mV/47 kΩ, 180 mV/47 kΩ, 180 mV/47 kΩ 180 mV/47 kΩ, 180 mV/47 kΩ, 180 mV/47 kΩ	← ←
Max Input Level (Phono) *Niveau d'entrée max. (Phono)*	180 mV	230 mV

AMPLIFIER/*AMPLIFICATEUR* Cont.	**HA3**	**HA6**
Signal to Noise Ratio (HF A Network Rated Power) *Rapport signal/bruit (HF réseau A, puissance nominale)* Phono/Tuner/CD/*"Phono/Tuner/CD"* AUX/Tape/Video/*"AUX/Tape/Video"*	86 dB/103 dB/103 dB 103 dB/103 dB/103 dB	90 dB/105 dB/105 dB 105 dB/105 dB/105 dB
Frequency Response/*Gamme en fréquences*	40 Hz-20 kHz	←
Graphic Equalizer (63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz) *Egalisateur graphique (63 Hz, 250 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 16 kHz)*	—	—
Power Requirement/*Alimentation*	AC/*CA* 120 V, 60 Hz	←
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	435x115x295 mm	435x115x386 mm

RECEIVER/*RÉCEPTEUR*	**SR1900**	**HTA25B**	**HTA35B**
AUDIO Section/*Section AUDIO*			
Rated Output Power (Both Channels Driven) *Sortie de puissance nominale (deux canaux en fonction)*	20 Watts RMS/Ch./*par canal* 40-20 kHz, 0.39 THD/*DHT*	25 Watts RMS/Ch./*par canal* 40-20 kHz, 0.5% THD/*DHT*	35 Watts RMS/Ch./*par canal* 10-20 kHz, 0.05% THD/*DHT*
Input Sensitivity Impedance: Phono/AUX/Tape *Sensibilité d'entrée/Impédance ("Phono/AUX/Tape")*	3 mV/50 kΩ, 150 mV/30 kΩ	2.5 mV/50 kΩ, 150 mV/27 kΩ	←
Max Input Level (PHONO) *Niveau d'entrée max. (PHONO)*	120 mV	140 mV	←
Signal to Noise Ratio (HF A Network Input Shorted): Phono/AUX/Tape *Rapport signal/bruit* *(HF Réseau A, entrée court-circuitée) "Phono/AUX/Tape"*	70 dB Phono	72 dB/95 dB	←
TUNER Section/*Section SYNTONISATEUR*			
FM Section/*Section FM*			
Frequency Range/*Gamme en fréquences*	88-108 MHz	87.9 MHz (200 kHz Steps/*paliers*)	← (100 Hz Steps/*paliers*)
Usable Sensitivity (Mono)/*Sensibilité utilisable (Mono)*	10.8 dBf	13.2 dBf	←
50 dB Quieting Sensitivity/*Sensibilité d'apaisement 50 dB*	17 dBf	20.2 dBf Mono/38.2 dBf Stereo	←
Total Harmonic Distortion (65 BF) *Distorsion Harmonique totale (65 BF)*	0.15%/0.3 Stereo	0.3%/0.4% Stereo	←
Selectivity (+400 kHz IHF(/*Sélectivité (+400 kHz IHF)*	53 dB	←	←
AM Section/*Section AM*			
Frequency Range/Gamme en fréquences	530-1605 kHz	530-1620 kHz (10 kHz Steps/*paliers*)	←
Sensitivity/*Sensibilité*	15μV	←	←
Selectivity/*Sélectivité* Signal to Noise Ratio/*Rapport signal/bruit*	34 dB 53 dB	40 dB 45 dB	← ←
General/*Général*			
Graphic Equalizer/*Égalisateur graphique*	—	←	←
Power Requirements/*Alimentation*	AC/*CA* 120 V, 60 Hz	←	←
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	435x83x290 mm	435x110x290 mm	←

RECEIVER/*RÉCEPTEUR*	**HTA55**	**HTA70**
AUDIO Section/Section AUDIO		
Rated Output Power (Both Channels Driven) *Puissance de sortie nominale (deux canaux en fonction)*	55 Watts RMS/ch./*par canal* *20 Hz-20 kHz, 8Ω,* 0.03% THD/*DHT*	70 Watts RMS/ch/*par canal* ←
Input Sensitivity Impedance: Phono/AUX/Tape *Sensibilité d'entrée/Impédance ("Phono/AUX/Tape")*	*2.5 mV/50 kΩ*, 150 mV/50 kΩ	←
Max Input Level (PHONO) *Niveau d'entrée max. (PHONO)*	140 mV	←
Signal to Noise Ratio (HF A Network Input Shorted) Phono/AUX/Tape *Rapport S/B (HF, Réseau A,* *entrée court-circuitée) "Phono/AUX/Tape"*	72 dB/90 dB	←
TUNER Section/*Section FM*		
FM Section/*Section syntonisateur*		
Frequency Range/*Gamme en fréquences*	87.9 - 107.9 MHz (100 kHz Steps/*paliers*)	←
Usable Sensitivity (Mono) *Sensibilité utilisable (Mono)*	13.2 dBf	←
50 dB Quieting Sensitivity *Sensibilité d'apaisement 50 dB*	20.2 dBf/38.2 dBf Stereo	←
Total Harmonic Distortion (65 BF) *Distorsion harmonique totale (65 BF)*	0.15%/0.25% Stereo	←
Selectivity (+400 kHz IHF(*Sélectivité (+400 kHz IHF)*	53 dB	←
AM Section/*Section AM*		
Frequency Range/*Gamme en fréquences*	530 - 1820 kHz (10 kHz Steps/*paliers*)	←
Sensitivity/*Sensibilité*	18μV	←
Selectivity/*Sélectivité*	40 dB	←
Signal to Noise Ratio/*Rapport signal/bruit*	45 dB	←
General/*Général*		
Graphic Equalizer/*Égalisateur graphique*	5 Band	←
Power Requirements/*Alimentation*	AC/*CA* 120 V, 60 Hz	←
Dimensions (WxHxD)/*(Dimensions (LxHxP)*	435 x 110 x 346 mm	←

CASSETTE DECK/*MAGNÉTO CASSETTE*	**DE12S**	**DE17**	**DE27**	**DX6B**
Track System/*Système de pistes*	4 Track/*pistes*, 2 Ch./*canal* Stereo	←	←	←
Tape Speed (cm/s)/*Vitesse de défilement (cm/sec)*	4.75 cm/s	←	←	←
Recording System/*Système d'enregistrement*	AC Bias/*CA Polarisation* 85 kHz	←	←	←
Erasing System/*Système d'effacement*	AC Erase/*CA*	←	←	←
Erasing Ratio (dB at 1 kHz) *Rapport d'effacement (dB à 1 kHz)*	More than/*Supérieur à* 65 dB	←	←	←
Frequency Response/*Réponse en fréquences* Metal/*Métal* CrO_2/*CrO_2* Nor/*Normal*	30-16,000 Hz (± 3 dB) 30-15,000 Hz (± 3 dB) 30-14,000 Hz (± 3 dB)	←	←	30-17,000 Hz (± 3 dB) 30-16,000 Hz (± 3 dB) 30-15,000 Hz (± 3 dB)
Signal to Noise Ratio: Dolby* Off *Rapport S/B: Sans Dolby** (A weighted response 3% THD) Dolby* B On *(A pondéré) DHT 3% - avec Dolby* B*	50 dB 66 dB	58 dB 66 dB	 ←	60 dB 68 dB (74 dB, Dolby C on/*avec Dolby C)*
Wow and Flutter/*Pleurage et scintillement*	0.08% WRMS	0.09% WRMS	←	0.04% WRMS
Output Level (Line/Headphone) *Niveau de sortie (ligne/casque d'écoute)*	500 mV	←	←	←
Distortion/*Distorsion*	1.0%	←	←	←
Channel Separation (dB)/*Séparation de canal (dB)*	More than/*Supérieur à* 30 dB (1 kHz)	←	←	←
Crosstalk/*Diaphonie*	More than/*Supérieur à* 60 dB (1 kHz)	←	←	←
Input Terminals/*Bornes d'entrée* MIC Sensitivity/*pour microhpone* Matching Imped./*Impéd. corres. pour ligne*	0.4 mV 300 Ω - 5 kΩ	0.8 mV 300 Ω - 5kΩ	←	0.4 mV 300 Ω - 5kΩ
Line Sensitivity/*Sensibilité pour ligne* Input Impedance/*Impédance d'entrée*	80 mV 50 kΩ	←	←	←
Power Supply/Power Consumption *Alimentation/Consommation*	AC/*CA* 120 V, 60 Hz, 9W	←	←	←

CASSETTE DECK/*MAGNÉTO CASSETTE* Cont.	DE12S	DE17	DE27	DX6B
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	435x110x218 mm	435x115x218 mm	←	435x110x282 mm
Head R/P Head/*Têtes d'enregistrement et de lecture*	Metal SL Head/*tête* X 1	←	←	Metal SL Permalloy Head X 1 *Métal permalloy SL tête X 1*
Erase Head/*Tête d'effacement*	Multi Gap Ferrite Head x 1 *Ferrite à multiples entrefers-têtex1*	←	←	Multi Gap Ferrite Head x 1 *Ferrite à multiples entrefers-têtex1*
Motor *Moteur*	Electric Control DC Motor *Moteur CC à comm: électrique*	← ←	← ←	← ←

***Dolby is a registered trade mark of Dolby* Labs Inc.** **Dolby est une marque déposée par Dolby Labs Inc.*

CASSETTE DECK *MAGNÉTO-CASSETTE*	DW400	DW440	DW800
Track System/*Système de pistes*	4 Track/*pistes*, 2 Ch./*canal* Stereo	←	←
Tape Speed (cm/s)/*Vitesse de défilement*	4.75 cm/s	←	←
Recording System/*Système d'enregistrement*	AC/*CA* Bias 85 Hz	←	AC/*CA* Bias 105 Hz
Erasing System/*Système d'effacement*	AC/*CA* Erase	←	←
Erasing Ratio (dB at 1 kHz) *Rapport d'effacement (dB à 1 kHz)*	More than/*Supérieur* à 65 dB	←	←
Frequency Response/*Réponse en fréquences* Metal/Métal CrO_2•CrO_2 Nor/*Normal*	30-16,000 Hz (± 3 dB) 30-15,000 Hz (± 3 dB) 30-14,000 Hz (± 3 dB)	←	←
Signal to Noise Radio: Dolby Off *Rapport signal/bruit: sans Dolby**	58 dB	←	←
(A weighted response 3% THD) Dolby B On *(A pondéré, DHT 3%) avec Dolby B*	66 dB	←	(72 dB Dolby C on/*avec*)
Wow and Flutter/*Pleurage et scintillement*	0.08% WRMS	←	0.04% WRMS
Output Level (Line/Headphone) *Niveau de sortie (Ligne/Castque d'écoute)*	500 mV	←	←
Distortion/*Distorsion*		1.0%	←
Channel Separation (dB)/*Séparation de canal (dB)*	More than/*supérieur* à 30 dB (1 kHz)	←	←
Crosstalk/*Diaphonie*	More than/*supérieure* à 60 dB (1 kHz)	←	←
Input Terminals/*Bornes d'entrée* MIC Sensitivity/*Sensibilité microphone* Input Imped./*Impédance correspondante*	0.8 mV 300Ω - 5 kΩ	← ←	0.4 mV 300Ω - 5 kΩ
Line Sensitivity/ Input Imped./*Impédance d'entrée*	80 mV 50 kΩ	← ←	← ←
Power Supply/Power Consumption *Alimentation/Consommation*	AC/*CA* 120 V, 60 Hz, 9W	←	←
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	435x115x218 mm	←	435x110x273 mm
Head R/P Head/*Têtes d'enreg. et de lecture* Erase Head/*Tête d'effacement*	2 Metal SL Heads/*Têtes* Multi Gap Ferrite Head *Ferrite à multiples entrefers*	← ←	← ←
Motor/*Moteurs*	DC Servo x 2 *Servomoteur CC x 2*	←	2 Electric DC Motors *2 moteurs électriques à CC*

TURNTABLE/*TABLES DE LECTURE*	HT101	HT17	HT202B	HTLB303
Drive System: *Système d'entraînement*	Belt Drive *Entraînement par courroie*	← ←	Direct Drive *Entraîn. direct*	Belt Drive *Entraîn. par courroie*
Motor Type: *Genre de moteur*	DC Servo *Servomoteur*	← ←	Unitorque DD Motor *Moteur à couple unique*	DC Motor *Moteur à CC*
Wow and Flutter/*Pleurage et scintillement*	0.045% WRMS	←	0.025% WRMS	0.045% (WRMS)
Signal to Noise Ratio (DINB) *Rapport signal/bruit (DINB)*	70 dB (DIN-B)	←	78 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)
Control Range (33/45 r.p.m.) *Gamme de contrôle (T/M 33/45)*	Fixed *Fixée*	← ←	Quartz Lock *Verrouill. par quartz*	Fixed *Fixée*
Tone Arm Type *Genre de bras de lecture*	Static Balance Straight *Droit équilibre statique*	← ←	← ←	Linear Tracking *à repérage linéaire*
Effective length/*Longueur réelle*	220 mm	←	←	95 mm
Tracking Error/*Erreur de repérage*	± 2°	←	←	←
Over Hung/*Suspension*	15 mm	←	←	←
Acceptable Cartridge Weight: *Poids admissible de la cellule*	Plug-in Connector Type *Type enfichable*	← ←	← ←	← ←
Output Voltage (50 mm/sec at 1 kHz) *Puissance de sortie (50 mm/sec. à 1 kHz)*	2.5 MV	←	←	←
Channel Separation (at 1 kHz) *Séparation de canal (à 1 kHz)*	23 dB	←	25 dB	←
Tracking Force/*Force d'appui*	1.25 ± 0.259	←	←	←
Frequency Response/*Réponse en fréquences*	10 Hz - 25 kHz	←	←	←
Power Supply/*Alimentation*	AC/*CA* 120 V, 60 Hz	←	←	←
Dimensions: (WxHxD)/*Dimension (LxHxP)*	435x100x365 mm	435x87x365 mm	435x100x365 mm	435x83x320 mm
Cartridge Type/*Genre de cellule*	MT-12 (DM)	M-14 (DM)	MT-12 (DM)	MT-12 (DM)

CD PLAYER *TABLES DE LECTURE POUR DISQUES COMPACTS*	DA-5000	DA-500	DA-501
AUDIO/*AUDIO*			
Number of Channels/*Nombre de canaux*	2	←	←
Frequency Response/*Réponse en fréquences*	5-20,000 Hz ± 0.5 dB	←	←
Dynamic Range/*Gamme dynamique*	95 dB (IHF.A)	←	←
Signal-to-Noise Ratio/*Rapport signal/bruit*	95 dB (IHF.A)	←	←
Harmonic Distortion/*Distorsion harmonique*	0.003% (at/à 1 kHz) 2-10th Harmonics/*Harmoniques)*	←	←
Separation/*Séparation*	92 dB (at/à 1 kHz, IHF .A)	←	←
Wow/Flutter *Pleurage et scintillement*	Less than measurable limits *Inférieurs aux limites mesur.*	←	←
Output Voltage%*Puissance de sortie*	2.0 V	←	←
DISCS USED/*DISQUES UTILISÉS*	Compact Disc/*Disques compacts*	←	←
Playing Time/*Durée de lecture*	60 minutes/One Side/*un côté*	←	←
Diameter/*Diamètres*	120 mm	←	←
SIGNAL FORMAT/*DIMENSIONS AU SIGNAL*			
Sampling Frequency/*Fréquence d'exploration*	44.1 kHz	←	←
Quantization Number *Quantification*	16 bit linear/channel *16 bits linéaires/canal*	←	←
Transmission Bit Rate/*Vitesse de trans. des bits*	4.3218 Mb.sec	←	←
PICK-UP/*CAPTAGE*			
System *Système*	Object Lens Drive System *Système d'entraîn. à objectif* Optical pick-up *captage optique*	← ←	← ←
Object Lens Drive System *Système d'entraîn. à objectif*	2-dimensional parellel drive *Entraîn. parallèle 2 dimensions*	←	←
Optical Source *Source optique*	Semiconductor laser *Laser semi-conducteur*	←	←
Wavelength/*Longueur d'onde*	780 mm	←	←
GENERAL/*GÉNÉRAL*			
Power Consumption/*Consommation*	12 W	←	←
Dimensions (WxHxD)/*Dimensions (LxHxP)*	320x86x300 mm	←	435x83x264 mm
Weight/*Poids*	3.9 kg	←	4.3 kg.



HITACHI (HSC) CANADA INC.

3300 Trans-Canada Highway, Pointe-Claire, Quebec H9R 1B1
Tel.: (514) 697-9150 Telex: 5822562 HITACHICAN PCLR

Offices, showrooms, warehouses, parts and service, coast to coast:

HALIFAX
2745 Dutch Village Rd.
Tél.: 429-2627

QUEBEC
375 Marconi
St. Foy, Qué.
Tél.: 681-7719

TORONTO
6740 Campobello Rd.
Mississauga, Ont.
Tél.: 821-4444

WINNIPEG
1450 Mountain Ave.
Tél.: 633-7038

CALGARY
4441 - 76th Ave. S.E.
Suite 110
Calgary
Tél.: 279-1974

VANCOUVER
454 Humber Place
Annacis Industrial Estate
New Westminster, B.C.
Tél.: 526-7881